

FANTASTICKE ZVERY GRINDELWALDOVE ZLOČINY

PRESSKIT

FANTASTICKÉ ZVERY: GRINDELWALDOVE ZLOČINY

Fantastické zvery: Grindelwaldove zločiny sú druhým z piatich úplne nových dobrodružstiev odohrávajúcich sa v čarodejníckom svete **Wizarding World™**, ktorý vytvorila J.K. Rowlingová.

Na konci prvého filmu zajala MACUSA (Magický kongres Spojených štátov amerických) mocného zlého čarodejníka **Gellerta Grindelwalda** (Johnny Depp) s pomocou **Mloka Scamandera** (Eddie Redmayne). Ako sa však Grindelwald vyhráždal, unikol a začal zvolávať svojich stúpencov, ktorí nemali tušenie o jeho skutočnom úmysle: doviest' svet k tomu, aby všetkému nemagickému tvorstvu vládli čistokrvní čarodejníci.

Albus Dumbledore (Jude Law) sa v snahe zabrániť Grindelwaldovi uskutočniť jeho plány obráti na svojho bývalého študenta Mloka, ktorý sa rozhodne pomôcť, netušiac o nebezpečenstve, ktoré naňho číha. V rozpoltenom čarodejníckom svete sa láska a oddanosť podrobujú skúške, a to aj medzi najvernejšími priateľmi a príbuznými.

Hereckému obsadeniu filmu **Fantastické zvery: Grindelwaldove zločiny** dominujú oscarový herec **Eddie Redmayne** (Teória všetkého), **Katherine Waterstonová**, **Dan Fogler**, **Alison Sudolová**, **Ezra Miller**, **Zoë Kravitzová**, **Callum Turner**, **Claudia Kimová**, **William Nadylam**, **Kevin Guthrie**, **Poppy Corby-Tuechová** a **Brontis Jodorowsky** spolu s dvojnásobným nominantom na Oscara **Judeom Lawom** (Návrat do Cold Mountain, Talentovaný pán Ripley) a trojnásobným nominantom **Johnnym Deppom** (Sweeney Todd: Diabolský holič z Fleet Street, Hľadanie Krajiny – Nekrajiny, Piráti z Karibiku: Prekliatie Čiernej perly).

Pri filmovaní sa rovnako ako pri filme **Fantastické zvery a ich výskyt** stretli režisér **David Yates**, scenáristka/producentka **J.K. Rowlingová** a producenti **David Heyman**, **Steve Kloves** a

Lionel Wigram. Výkonnými producentmi sú **Tim Lewis, Neil Blair, Rick Senat** a **Danny Cohen.**

Znova sa zišiel aj tím kreatívcov z prvého filmu o fantastických zveroch, menovite kameraman a držiteľ Oscara **Philippe Rousselot** (Kadiaľ tečie rieka), výtvarník a trojnásobný držiteľ Oscara **Stuart Craig** (Anglický pacient, Nebezpečné známosti, Gándhí, filmy série Harry Potter), návrhárka kostýmov a štvornásobná držiteľka Oscara **Colleen Atwoodová** (Chicago, Pamäti gejša, Alica v krajine zázrakov, Fantastické zvery a ich výskyt), dlhoročný Yatesov spolupracovník a viacnásobný držiteľ ceny BAFTA, vedúci strihu **Mark Day** (posledné štyri filmy série Harry Potter, A. I. Umelá inteligencia) a špecialisti na vizuálne efekty oscarový **Tim Burke** (Gladiátor) a nominant na Oscara **Christian Manz** (Harry Potter a dary smrti – časť 1). Hudbu zložil osemnásobný nominant na Oscara **James Newton Howard** (Odpor, Michael Clayton, séria Hry o život).

Štúdio **Warner Bros. Pictures** uvádza film **Fantastické zvery: Grindelwaldove zločiny** v produkcii **Heyday Films Production** režiséra Davida Yatesa. Film po celom svete distribuuje Warner Bros. Pictures vo vybraných kinách vo formátoch 2D a 3D a IMAX.



fantasticbeasts.net

O PRODUKCII

Pred dvomi rokmi sa filmu **Fantastické zvery a ich výskyt** podarilo uchvátiť divákov a preniesť ich späť do čarodejníckeho sveta, ktorý si podmanil ich srdcia a prebudil v nich fantáziu. Film sa odohrával v polovici 20. rokov minulého storočia a fanúšikov si získal hneď niekoľkými narážkami na príbehy zo sveta Harryho Pottera – stručnými zmienkami o tom, že magizoológa **Mloka Scamandera** vyhodili z Rokfortu, že jeho jediným zástancom je istý profesor **Albus Dumbledore** a že mocný zlý čarodejník **Gellert Grindelwald** zmizol krátko po tom, ako vyvolal chaos v Európe. Dejové nitky sa v druhom dobrodružstve **Fantastické zvery: Grindelwaldove zločiny** prepletú ešte viac.

Scenáristka a producentka **J.K. Rowlingová** hovorí: „*V rámci série o Fantastických zveroch rozprávam príbeh, ktorý sa v knihách o Harrym Potterovi spomína len stručne – o vzostupe Grindelwalda, ktorý je obrovskou hrozbou pre čarodejnícky i nečarodejnícky svet, a o jeho náprotivku Dumbledorovi, teda ústrednej postave príbehov o Potterovi. Grindelwald sa po prvýkrát spomína v časti Harry Potter a kameň mudrcov, takže tam bol od začiatku, hoci vtedy len marginálnou a záhadnou postavou. Tušíte, že bol asi veľmi dôležitý, keď tak výrazne figuroval v Dumbledorovom vlastnom živote, ale až na konci príbehu o Potterovi zistíte, ako veľmi bol dôležitý... a možno vytušíte aj to, že zďaleka nebolo povedané všetko. Práve tento príbeh som chcela vyrozprávať, lebo bez neho nemožno pochopiť Dumbledora, moju najobľúbenejšiu postavu.*“

David Yates, ktorý režíroval svoje už šieste dobrodružstvo z čarodejníckeho sveta, spomína: „*Keď mi Jo [Rowlingová] poslala nový scenár, môj prvý dojem bol, že je úplne iný ako prvý film, ktorý sme spolu robili. Tento príbeh má viac vrstiev, je zložitejší, prináša celú spleť postáv a tiež je oveľa ponurejší. Ale najviac ma dostalo, ako navodila dojem emocionálneho trileru so zvratmi, ktoré som vôbec nečakal. Jo neustále rozvíja vesmír, ktorý vytvorila, a ja ako filmár sa doň rád vraciam, lebo je veľmi podnetný.*“

Odkedy sa magizoológ **Mlok Scamander** vydal z New Yorku do Londýna, zanechajúc na môle **Tinu Goldsteinovú** plnú nádejí, a odkedy **Queenie Goldsteinová** vstúpila do dezorganizovanej pekárne nomága **Jacoba Kowalského**, ktorý si napriek vymazanej pamäti na všetko spomína, i keď trochu popletene, sa toho prihodilo veľa. Za pár ďalších mesiacov Mlok dokončil svoju knihu **Fantastické zvery a ich výskyt**, ktorá sa stala bestsellerom. Queenie a Jacob sa nechali uniesť tajnou romancou, hoci tým porušili zákony amerického čarodejníckeho sveta a ich vzťah vyvolal roztržku medzi Queenie a jej sestrou Tinou, ktorú znova vymenovali do funkcie aurorky v MACUSE, a preto je teraz povinná zákony presadzovať.

Eddie Redmayne, ktorý si zopakoval rolu Mloka, uvádza: „V prvom filme vytvorila J.K. Rowlingová štyri jedinečné postavy a všetky boli akýmisi outsidermi, ktorí sa so svetom borili svojím typickým spôsobom. Keď nadviažu vzájomné vzťahy, až vďaka tejto symbióze sa im začne dariť a nájdu šťastie, ba dokonca lásku. Ale medzičasom sa vďaka nedorozumeniam a okolnostiam už majú veci inak.“

Do pôvodného kvarteta patria okrem Redmayna aj **Katherine Waterstonová** ako Tina, **Dan Fogler** ako Jacob a **Alison Sudolová** ako Queenie. Waterstonová poznamenáva: „Keď sme sa zoznámili s týmito postavami, všetky sa snažili presadiť si svoje, ale nedarilo sa im to. S úžasom som pozorovala, ako nás dôležité vzťahy v živote postrkujú vpred, osvecujú a pomáhajú nám rásť. A J.K. Rowlingová brilantne zapracovala túto myšlienku sily priateľstva do neustále sa rozvetvujúceho príbehu.“

Pre všetkých hercov patrilo medzi najvzrušujúcejšie aspekty návratu do tohto sveta v druhom filme to, že „korene tohto príbehu vyrastajú z potterovskej tradície, ktorú všetci poznáme a milujeme,“ hovorí Redmayne. „Historiky, ktoré boli predtým len naznačené, sú tu celkom rozpletené a dopodrobna vyrozprávané. A v stávke je oveľa viac.“

Súvislosti s Potterom sú celkom zjavné, keď si krátko po začatí filmu Mloka záhadne zavolá **Albus Dumbledore**, jeho bývalý profesor a teraz mentor a priateľ. **Jude Law**, ktorý sa zhostil úlohy obľúbenej postavy, nedočkavo vysvetľuje: „Tento Dumbledore ešte nie je veľkým riaditeľom Rokfortu. Je odrazom traumatických zážitkov, ktoré ho formujú a dodávajú mu jeho typické črty. Pre mňa aj pre nás ako tím bolo mimoriadne zaujímavé vypichnúť tie základné body, ktoré ho spájajú s Dumbledorom, ktorého poznáme, ale zároveň ponúkajú priestor na rast, poučenie aj chyby. A príbeh, ktorý rozprávame, ukáže, ako sa táto postava vyvíja.“

Fanúšikovia čarodějníckeho sveta vedia, že v Dumbledorovej minulosti figuruje niekto neoddeliteľne spojený s jeho vývojom: **Gellert Grindelwald**. Toho na konci filmu **Fantastické zvery a ich výskyt** zatknú MACUSA a Grindelwald dokáže, že jeho moc neradno podceňovať – unikne dramatickým a smrtonosným spôsobom.

Yates hovorí, že Grindelwald je úplne iný typ zloducha ako lord Voldemort. „Ak nesúhlasíte s Voldemortom, na mieste vás zabije. Ale Grindelwald je neveriteľne očarujúci. Radšej si získka ľudí na svoju stranu, než by ich mal zlikvidovať, a je dosť múdry na to, aby chápal, že si treba získať ich srdcia aj mysle, a nie si vynucovať ich poslušnosť. Takže kým Voldemort je tak trochu grobian, Grindelwald je oveľa sofistikovanejší... a preto oveľa nebezpečnejší.“

Johnny Depp, ktorý sa vracia ako Grindelwald, dodáva: „Grindelwald rozpráva v určitom rytme, s kadenciou, ktorá vás vtiahne. Hrať túto postavu mi pripadalo ako naciťovať hovoriacu nehybnosť. Slová sú určite

dôležité, ale u Grindelwalda je dôležitejší ich podtext. Ide o ten tichý dialóg – význam medzi riadkami. Je to takmer ako hypnóza.“

Na margo hereckého ansámbľu Yates vraví: „Máme skvelé obsadenie, všetko sú to milí ľudia a na tom záleží, keď s nimi trávite mesiace na tvorbe takého veľkofilmu. Každý z nich sa do procesu zapojil s odhodlaním odvieť čo najlepšiu prácu.“



O ZVEROCH

Neexistujú divné tvory... len zaslepení.

~ Mlok Scamander

Vo filme **Fantastické zvery: Grindelwaldove zločiny** figuruje aj druhá skupina „hereckého obsadenia“, a to celý rad magických tvorov vrátane niekoľkých diváckych miláčikov. Drobučký živý konárik, stromostrážca menom **Šperhák** znova sprevádza Mloka z bezpečia jeho náprsného vrečka. Šperhákova vrodená schopnosť odomykať zámky z neho robí neoceniteľného spojenca.

Ňucháč, malý chlpatý hlodavec s dlhým pyskom je tiež späť a znova hľadá čokoľvek ligotavé či trblietavé, aby to skončilo v jeho kengurom vrečku. Rovnakú inštinktívnu posadnutosť všetkým lesklým vykazujú aj mláďatá, ktoré zdedili otcovu tendenciu zanechať spúšť všade, kde sa zjavia. „Nemáme len jedného zloděja scény, ale celú rodinku,“ žartuje Redmayne.

Ako pri prvom filme, aj tentokrát zabralo vytváranie zverov celé mesiace navrhovania a animačných skúšok, aby sa určilo, ako budú vyzerat', ako sa budú hýbať a správať a akú budú mať osobnosť. Rowlingová pri niekoľkých zveroch vychádzala z mýtických tvorov z rôznych kultúr, ako je čínska **zouwu**, škótska **kelpia** a francúzsky **matagot**. Priznáva: „Fascinujú ma rôzne mytológie a tradície, najmä keď sa s'abujete po celom svete, takže kde v mytológii existuje nejaký tvor, pridáva to na charaktere a kolorite. Ale niektoré veci som musela od základov vymyslieť, a aj tento proces mám rada.“

Producent **David Heyman** poznamenáva: „Vychádzali sme z Joiných opisov v scenári, ako aj v knihe *Fantastické zvery a ich výskyt*. Odtiaľ sa odrazili naši ľudia z výtvarného oddelenia a z tímu pre vizuálne efekty, ktorí prišli s tisíckami nápadov, čo sa týka návrhu, a tie sme postupne redukovali, kým nám nezostali len tie, ktoré sa nám najviac páčili.“

Dobrym príkladom je **zouwu**, najväčší a najdravší zo všetkých zverov. Špecialista na vizuálne efekty **Tim Burke** hovorí: „*Pre zouwu sme mali viac ako sto rôznych koncepcií. Chvilu pripomínala bežnú šelmu, ale David Yates nás namotivoval a povedal, „Zamakajme na tom a uvidíme, čo sa nám podarí vytvoriť“.*“ Vo finále vznikla obrovská mačkovitá šelma s pásikovaným telom ako tiger, s levou hrivou, ktorá pri vznietení iskrí, s ostrými pazúrami a štyrmi dlhými tesákmi, ktoré jej vytrčajú z papule. Čo však celkom jasne nepatrí medzi črty šelmy, je jej neprimerane dlhý a našuchorený farebný chvost.

Zouwu po úteku z cirkusu Arcanus, kde s ňou surovo zaobchádzali, ohrozuje každého nešťastníka, ktorý jej skríži cestu... okrem Mloka Scamandera, ktorý vie, že pod maskou krvilačnej beštie sa skrýva mačiatko. Redmayne uvádza: „*Mlok verí, že tieto tvory sú len nepochopené, takže sa k nim správa empaticky a učí sa všetko, čo sa dá, aby im skúsil porozumieť. V srdci sa mu skrýva silný zmysel pre súcit a ochranu, to na ňom obdivujem.*“

Skupina bábkarov poskytla hercom aj filmárom za zvery fyzických dablérov – bábky, ktoré na konci procesu v postprodukcii ožili pomocou vizuálnych efektov. Vedúci bábkarov **Robin Guiver** viedol tím, ktorý pracoval aj na filme **Fantastické zvery a ich výskyt**. Guiver poznamenáva: „*Keďže herci mali k dispozícii hmatateľné stvárnenie tvora, mohli s ním interagovať. A vedeli sme odhadnúť veľkosť, takže David [Yates] a jeho kameramani mali pred očami skutočnú postavu. David režíroval naše bábky rovnako ako hercov, aby ich mohol rozmiestňovať v scéne.*“

Bábky boli rôznych veľkostí aj z rôznych materiálov podľa toho, o akého tvora išlo. Napríklad namiesto **ňucháča** a jeho mláďat sa použili vrecká fazuliek. Naopak obrovská **zouwu** si vyžadovala až troch bábkarov. Jeden ovládal veľkú vymodelovanú hlavu, druhý telo a tretí dvaapolmetrový chvost, ktorý mal pripevnený na tyči.

Medzi najnáročnejšie sekvencie patrila tá, keď Mlok skrotil **kelpiu**, ktorá ho vzala na zbesilú jazdu pod vodou. Zelená kelpia vyzerá tak, ako nasvedčuje jej meno, teda „*ako pole plné rias (z angl. kelp)*“,“ objasňuje Burke. „*A keď vystúpi z vody, nadobudne skôr tvar koňa.*“

Scéna, ktorá sa odohrávala pod vodou, sa filmovala tak, že Redmayna vo vodnej nádrži ťahali lanami, ktoré tím VFX neskôr vymenil za kelpiu. Burke však vysvetľuje: „*Keď sa vynorí a ženie po hladine, nedalo sa to urobiť s výstrojom, ktorý by fungoval pod vodou. S presvedčením, že všetko sa dá nafilmovať nasucho a vodu digitálne pridáme neskôr v rámci postprodukcie, sme preto pre Eddieho vymysleli niečo ako telocvičného koňa, ale bez držiadiel. Koňa po zemi presúvali štyria kaskadéri, aby sa kamera mohla voľne pohybovať okolo nebo a snímať ho z čo najlepších uhlov. Na mieste hlavy bol Robin Guiver na chodúloch a s umelou kónskou*

hlavou, ktorou pohyboval ako bábkou. Vďaka tomu mal Eddie s čím narábať – priťahoval opraty, bojujúc s kelpiinou hlavou, čo v jeho výkone naozaj vidno.“

Kelpia je vo filme **Fantastické zvery: Grindelwaldove zločiny** len jedným z Mlokovej zbierky magických tvorov. Ďalšie dve zvieratá v Mlokovej opatere sú **auguruj**, veľký soví vták s ostrými pazúrami, zakriveným zobákom, farebným perím na chvoste a veľmi všetečnou tvárou, a potom **leucrotta**, ktorá síce vyzerá ako obyčajný los s dlhými a členitými parohami, ale keď otvorí papuľu, jej ústa pripomínajú jaskyňu.

Medzi ďalšie zvery vo filme patria mačkovité šelmy **matagoty**, čo sú domáci duchovia pripomínajúci sfingy bez srsti, ktorí sa na francúzskom ministerstve mágie starajú o bezpečnosť, ale tiež vykonávajú všetky podradné práce, a ďalej **ohnivé draky**, čo sú okrídlené jašterice, ktoré si možno pomýliť s malými drakmi, ale namiesto vydychovania ohňa im z chvostov prskajú iskry, ktoré podpália všetko navôkol.

Fanúšikovia Pottera hneď rozpoznajú okrídlené **thestraly**, čo sú kostrovité zvery pripomínajúce koňa, s rozdvojenými kopytami a špicatým chvostom. Sú čierne, a preto ich vidia len tí, ktorí na vlastné oči videli smrť. Thestraly ťahajú voz, v ktorom sa vezie Grindelwald do Európy, aby pykal za svoje činy. A Gellert Grindelwald ich vidí celkom zreteľne.



O NOVÝCH AJ ZNÁMYCH MIESTACH

Z NEW YORKU DO LONDÝNA

Fantastické zvery: Grindelwaldove zločiny sa takmer celé filmovali v štúdiách Warner Bros. v anglickom Leavesdene, ktorý je už takmer 20 rokov filmovým domovom čarodejníckeho sveta.

Príbeh sa začína tam, kde sa skončil posledný film – v New Yorku, kde je Grindelwald od zatknutia uväznený v cele v útrobách MACUSY. Európska čarodejnícka obec je však netrpezlivá a chce zlého čarodejníka prinútiť pykať za zločiny, ktoré spáchal na jej pôde, preto si poňho prišli...

netušiac, že mu hrajú rovno do karát. Ukáže sa, že Grindelwald je omnoho mocnejší, než si mysleli, a nemilosrdne obráti situáciu proti svojim väzňom.

Nafilmovanie únikovej scény si vyžadovalo úzku spoluprácu s viacerými oddeleniami, najmä VFX, SFX a kaskadérmi. Špecialista na vizuálne efekty **Christian Manz** hovorí: „*Grindelwaldov útek bol jednou z najväčších výziev, lebo sa vyznačoval množstvom pohyblivých častí. Letia ponad New York v noci, za dažďa a blyskania, navyše v lesklom čiernom voze, takže v štúdiu sa od neho všetko odrážalo. Johnnyho Deppa na streche voza priam bombardovala voda a šľahal vietor, a v každom zábere to zvládol fantasticky.*“

Rekvizita voza bola namontovaná na trojramennom kardane, vďaka ktorému, ako hovorí vedúci špeciálnych efektov **David Watkins**, „*sme mohli z Grindelwaldovho útoku urobiť divokú jazdu ako na húsenkovej dráhe, lepšie to opísať neviem.*“

„*Ale aby boli veci ešte ťažšie*“, hovorí Manz s kamennou tvárou, „*doplnili sme do scény aj jazdcov na metlách, lebo ved' je jasné, že taký nebezpečný väzeň musí cestovať s bezpečnostným sprievodom.*“

V druhom štúdiu v Leavesdene vytvoril vedúci výpravy **Stuart Craig** pre zvery Mloka Scamandera útulok a nemocnicu, skryté v pivnici jeho londýnskeho domu pred zvedavými pohľadmi čarodejníkov i muklov. Craig poznamenáva: „*Prirodzené prostredie niektorých zverov je obrovské. S pomocou vizuálnych efektov sme ho urobili nekonečné; je tam celá krajina, obrovské jazero aj ďalšie prirodzené prostredia zverov.*“

Vedúci výtvarník **Martin Foley** dodáva, že kým pivnica bola zázračne rozšírená, udržala si architektonický štýl mestského domu, ktorého exteriér bol nakrútený na jednom londýnskom dome v radovej zástavbe. „*Urobili sme ho presne taký, aký by bol, v klasickom georgiánskom štýle, až na to, že je obrovský. Doplnili sme aj schodisko končiac v múre, čo bola taká poklona pohyblivému schodisku v Rokforte.*“

Ten istý prístrešok, ktorý slúži Mlokovi ako dielňa v kufri, s ktorým cestuje, je osadený aj v jeho pivnici, čo vyvolalo polemiku medzi filmármi o tom, ako je to možné. Odpoveď je, ako sa potmehúdsky uškŕňa Craig: „*Sú v tom čary.*“

ROKFORT

Pri návrate do Rokfortskej strednej školy čarodejníckej pocítili herci, tvorcovia aj celý tím nefalšované pohnutie. „*Vrátiť sa tam bolo úžasné,*“ potvrdzuje **David Heyman**. „*Od čias Harryho Pottera sme náš vesmír rozšírili, ale Rokfort je stále neoddeliteľnou súčasťou čarodejníckeho sveta ako máločo. Je to ako vrátiť sa domov.*“

Hoci pôvodné fyzické scény sa veľmi nezmenili, niektoré sa museli pre poškodenie prebudovať, napríklad aj trieda, v ktorej Dumbledore učí obranu proti čiernej mágii. Craig priznáva:

„Zabudol som, aká bola obrovská s tými imponantnými stropnými trámami. Pri prvom zhladnutí sa mi tá scéna veľmi páčila a aj teraz mám z nej rovnaký pocit.“

Jude Law hovorí, že vstúpiť do triedy ako Dumbledore bol preňho zážitok za hranicu hrania. *„Deti v tejto scéne boli výslovne nadchnuté, že tam mohli byť, a ja som bol natešený rovnako. Obaja moji rodičia sú učitelia, takže som sa rád stal učiteľom na ten jeden deň. Ako ostatní, aj ja som videl vyučovanie v triede predtým len na obrazovke, takže zrazu stáť priamo na mieste bol výnimočný zážitok. Hranie je niekedy mimotelové – ste v tom danom momente, ale neskôr, keď si to vybavíte v myslí, uvedomíte si, aké to bolo výnimočné.“*

Okamžite rozpoznateľná veľká sieň sa po bitke na konci filmu **Harry Potter a dary smrti – časť 2** zmenila na hromadu trosiek. Bola príliš veľká na to, aby sa znova vybudovala len kvôli Letinej nostalgickej chvíľke, preto sa vytvorila digitálne.

Rekvizitou, ktorá sa objavila v Rokforte po prvýkrát, je skriňa, ktorú mladý Mlok premenil na tajné útočisko pre drobné tvory v núdzi - predzvest' väčších vecí, ktoré sa mali stať neskôr.

Exteriér a niektoré časti interiéru Rokfortu sa nakrúcali v historickom opátstve Lacock, postavenom už v roku 1229. Toto starobylé miesto, ktoré sa nachádza v anglickom Wiltshire, slúžilo na rovnaký účel aj v prvých filmoch o Potterovi.

PARÍŽ

Kvôli Krédusovi sa rôzne postavy zídu v Paríži, kde Gellert Grindelwald zvoláva temné sily do mesta svetla.

„Prečo Paríž?“ pýta sa Rowlingová. *„V prvom filme sme boli v Amerike, kde sa čarodějnícka obec cítila tak trochu pod zámkom. Tento film som chcela zasadiť niekam, kde cítiť plynulejšie prepojenie čarovného a každodenného. A v 20. rokoch by to bol jednoznačne Paríž. Aj ja som žila v Paríži a mám odtiaľ predkov, takže s tým mestom ma niečo spája.“*

Tvorcovia sa rozhodli, že nebudú nakrúcať v Paríži, ale preniesú ho do štúdia v Leavesdene, kde môžu mať kontrolu nad prostredím, presne ako to bolo v prípade New Yorku pri prvom filme. **Stuart Craig** a jeho tím začali celý proces návrhu výpravy tak, že fotografovali rôzne časti mesta na účely výskumu a tiež preto, aby získali také fotografie, ktoré tím VFX neskôr použil ako pozadie pri rozširovaní mesta až po horizont.

„Do Paríža sme išli niekoľkokrát a fotografovali, čo sa nám páčilo – ulice, radové zástavby, obchody... to najzaujímavejšie, čo sme našli,“ vraví Craig. *„Náš profesionálny výskumník zostavil rozsiahly obrazový archív, takže náš Paríž vyzeral tak, ako v roku 1927, a to aj pokiaľ ide o čierne sadzové usadeniny na budovách – efekt znečistenia ovzdušia, keďže vtedy sa kúrilo uhlím.“*

Craig hovorí, že či už ide o Londýn, New York, Paríž alebo ďalšie mestá, v ktorých sa ešte len bude nakrúcať, cieľ pri navrhovaní čarodejníckeho sveta zostáva ten istý. „Snažíme sa, aby všetko vyzeralo celkom reálne. Keď sa veci javia uveriteľné, čary majú potom o to väčší účinok. Nechceme vytvárať fantastické scény, ale chceme, aby sa fantastika rodila v zdanlivo reálnom prostredí.“

Jednou z najväčších kulís filmu je podzemný amfiteáter. „Ide o klasický amfiteáter neurčitého veku, ale v štýle starovekého Ríma,“ hovorí Craig. „Bola to veľmi veľká fyzická scéna, ktorú sme potom ešte zväčšili pomocou vizuálnych efektov. Všeobecne sme veľa využívali vizuálne efekty. Práve tie v mnohých prípadoch dodali filmu jeho širší kontext, jeho mierku.“

Tim Burke vysvetľuje: „Amfiteáter, ktorý Stuart navrhol, bol taký obrovský, že by sa nezmestil celý do záberu. Postavili sme asi 25 percent, do ktorých sa zmestilo viac ako 600 komparzistov. Potom sme ho skopírovali a rozšírili a zaplnili viac ako 4 000 renderovanými postavami.“



O KOSTÝMOCH

Kostýmová návrhárka **Colleen Atwoodová**, ktorá získala Oscara za prvé Fantastické zvery, podnikla aj druhý výlet do čarodejníckeho sveta. „Tento svet bol stvorený pre Colleen,“ vyhlasuje Yates. „Je to skutočná umelkyňa a toto je pre ňu jedno úžasné plátno.“

Atwoodová sa potešila príležitosti nechať naplno pracovať svoju fantáziu, pokiaľ ide o časové i priestorové zasadenie filmu. „Nadchla ma predstava skúmania parížskej módy na konci 20. rokov. Posunula som ju do začiatku 30. rokov, lebo Paríž bol na módnjej osi vždy popredu; je známy svojou elegantnosťou a štýlom a toto obdobie prialo navrhovaniu.“

Pri vytváraní kostýmov pre už známe postavy sa Atwoodová snažila odzrkadliť vývoj, akým si prešli od prvého filmu. „Všetci trošku vyzreli a teraz sa nachádzajú v ďalšej životnej fáze,“ hovorí.

Čo sa týka Mloka Scamandera, poznamenáva: „Mlok stále chová svoje zvery, ale jeho zovňajšok je uhladenejší. Eddieho sme obliekli do odevu, ktorý je v obrysoch rovnaký, ale trochu lepšie mu sedí.“

Atwoodová zaujala podobný prístup aj k Jacobovi **Dana Foglera**, ktorého pekársky úspech je zjavný už z jeho novučkého obleku ako zo škatuľky, „*a všetky kusy odevu sú vyrobené z rovnakej látky*“, zdôrazňuje.

Aj obidve sestry Goldsteinové prešli viditeľnou zmenou. Návrhárka vysvetľuje: „*Tina sa zvýšilo sebavedomie, odkedy ju znova vymenovali za aurorku. V dlhom modrom koženom kabáte vyzerá ako skutočný detektív. Páčil sa nám po každej stránke... až na to, aký bol ťažký.*“

„*Bol taký ťažký, že už len jeho obliekanie bol hotový tréning*“, potvrdzuje herečka **Katherine Waterstonová** so smiechom. „*Ale pomohol mi definovať ju, takže to stálo za to. A Tina stále nosí nohavice, lebo som presvedčená, že aj keď má teraz väčšiu sebadôveru, neznamená to, že sa stala niekým iným. Tak sa rada oblieka a tak jej to vyhovuje.*“

Výrazne sa zmenil aj Tinin účes. Maskérka **Fae Hammondová** poznamenáva: „*Mali sme pocit, že keď sa znova stala aurorkou, chce byť trochu viac šik. A obyčajný bob je prosto neporaziteľný.*“

Aj Krédusova premena sa navonok odrazila v jeho odevu i účese – už nemá na hlave ten príšerný hrniec.

Ku Queenienmu kostýmu mala čo povedať aj samotná herečka **Alison Sudolová**. Atwoodová prisvieďča: „*Alison prišla s predstavou, že jej postava by mala nosiť tartan. Našla som kus starej tartanovej látky z 30. rokov, ktorá do toho obdobia zapadala, a už som ju len trochu upravila a ušila z nej jej šaty. Sú také dospeláckejšie, s trochu ponurejším šmrncom ako jej šaty v minulom filme, ale tiež ženskejšie a zároveň majú vpredu takú uletenú mašľu. A Alison sa páčili, čo pre mňa veľa znamená.*“

Jednou z najťažších úloh bolo navrhnúť kostýmy pre Albusa Dumbledora, v prípade ktorého už majú diváci isté očakávania. Dumbledore však ešte roky nebude nosiť svoj povestný dlhý vejúci plášť, ktorý ho definoval ako riaditeľa Rokfortu. Atwoodová hovorí: „*S Davidom Yatesom sme chceli, aby bol Dumbledore ten typ profesora, ktorého všetci zbožňujú, na ktorého sa všetci môžu obrátiť. Musel vyzerat' profesionálne, ale zároveň prístupne, preto som použila mäkšie látky a textúry v odtieňoch sivej, čo postave pridalo na otvorenosti. Okrem toho milujem menčester, preto som mu ušila široko vrúbkovaný kabát a Judovi sa veľmi páčil.*“

Law vysvetľuje: „*S Colleen sa nám páčila predstava, že hoci sa vyznačoval svojráznosťou rokfortského profesora, bol veľmi uvoľnený a odevy nosil s chochmesom. A brada bola veľmi dôležitá, lebo Jo sa o nej zmieňovala v scenári a navyše v kontexte tej doby bola dost' neobyčajná. Väčšina mužov v tom čase nemala bradu, boli dohľadka obolení, prípadne nosili fúziky, takže vďaka brade vyníeval z radu.*“

Za posledné tri desaťročia navrhla Atwoodová kostýmy pre celý rad postáv **Johnnyho Deppa**. V súvislosti s navrhovaním odevov pre Grindelwalda hovorí: „*Jeho meno si priam vyžadovalo*

taký alpský nádych a bavorské odevy sa mi vždy páčili. Povedala som Johnnymu, že mám nápad, nech si ho vypočuje, a jemu sa to páčilo. Akurát sme mu predĺžili lederhosen a doplnili sme ich vysokými čižmami, z čoho nám vznikol kríženec Bavora a novoromantika. A nikto nenosí šaty lepšie ako Johnny Depp.“

„Myslím, že s Colleen Atwoodovou som spolupracoval viac než s kýmkoľvek v celom kinopriemysle,“ zamýšľa sa Depp. „Je geniálna. S človekom si dopodrobna vydiskutuje jeho postavu a kladie veľa otázok. To je jej východisko a odtiaľ začne tvoriť vašu, nazval by som to, plnú zbroj. Garderóba by mala definovať postavu – oblečiete si tie šaty a zrazu inak stojíte, inak sa pohybujete... Colleen je toho kráľovnou.“

Depp s tvorcami konzultoval aj Grindelwaldov celkový vzhľad vrátane jeho rozdielnych očí, ktoré majú podľa herca nasvedčovať falošnosti postavy. *„Jedno oko má biele, čo nenavrbla J.K., ale ja a som rád, že s Davidom akceptovali, čo to malo podľa mňa symbolizovať. Predstavuje jeho druhú polovicu – schopnosť v zlomku sekundy a na mieste sa zmeniť z vládneho na brutálneho.“*



O MÁGII

Najdôležitejším príslušenstvom každého čarodejníka či čarodejnice je nepochybne prútik, takže na prútikoch jednotlivých postáv sa odvieďlo množstvo práce. Rekvizitár **Pierre Bohanna**, ktorý navrhuje prútičky už od prvého filmu série o Harrym Potterovi, hovorí: *„Krásne na tom je, že prútičky sú vyrobené každej postave na mieru, preto by mali odrážať jej osobnosť aj vkus.“*

Keď sa hercom rozdávali ich prútičky, bol to pre nich najvýznamnejší moment filmovania. *„Úplne ma to odrovnalo,“* vraví Depp. *„Najprv mi úplne nedochádzalo, že je to bazový prútik. Ale potom som si uvedomil, že Grindelwald má v rukách ten najmocnejší magický nástroj, nech už je zlý či dobrý.“*

„Prútik je pre čarodejnicu veľmi osobná vec,“ uvažuje **Alison Sudolová**. *„Na Queeninom prútičku sa mi páči to isté, čo na jej postave – ten veľký kus krásy, ale zároveň jednoduchosti. Jeho koniec je potiahnutý perleťou, preto je trochu ťažší, ale špičku má veľmi krehkú. Hneď, ako som ho po prvýkrát zobrala do ruky, prebehlo mi hlavou, že toto je ono.“*

Herci, ktorí hrali čarodejníkov po prvý raz, dostali krátku inštruktáž o tom, ako prútik správne používať. Napríklad **Callum Turner** spomína: *„Na školení o prútikoch sme sa dozvedeli, že sa*

s ním zaobchádza ako s bičom, takže energiu vysielate celou pažou. Ak vám to ide, nevyzeráte, akože do toho vkladáte veľa sily.“

Keďže Dumbledore patrí medzi najvýznačnejších čarodejníkov, **Jude Law** priznáva: „*S prútikom som sa musel celkom zžiť. Študoval som, ako ho držali ostatní, ako ním mávali.“*



O REŽISÉROVI A AUTORKE

DAVID YATES (režisér) režíroval posledné štyri kasové trháky série o Harrym Potterovi: **Harry Potter a Fénixov rád**, **Harry Potter a Polovičný princ**, **Harry Potter a dary smrti – časť 1** a **Harry Potter a dary smrti – časť 2**. Kormidla sa ujal aj pri hite z roku 2016 **Fantastické zvery a ich výskyt**, v ktorom nás zobral do novej éry čarodejníckeho sveta vytvoreného J.K. Rowlingovou.

Yates vyrástol v anglickom St. Helens a študoval politiku na univerzite v Essexu a na univerzite Georgetown vo Washingtone, DC. Svoju režisérsku kariéru začal krátkym filmom **When I Was a Girl**, ktorý aj napísal a za ktorý získal ocenenie. Vďaka tomuto filmu ho prijali do Národnej filmovej a televíznej školy (*National Film and Television School*), kde študoval réžiu.

Svoju prvú cenu BAFTA získal Yates za prácu na minisérii z dielne BBC **The Way We Live Now**. V roku 2003 režíroval televízny dramatický seriál **State of Play**, za ktorý získal cenu Directors Guild of Great Britain (DGGB) za výborný režisérsky počin.

V nasledujúcom roku režíroval Yates drsnú dvojdielnu drámu **Sex Traffic**, za ktorú získal ďalšiu cenu BAFTA a nomináciu na druhú cenu DGGB. Nebojácny pohľad na obchod s bielym mäsom získal aj množstvo medzinárodných ocenení vrátane ôsmich cien BAFTA a štyroch cien

RTS, v oboch prípadoch okrem iného aj za najlepšiu drámu. Yates získal aj cenu BAFTA John Schlesinger Britannia za excelentnosť v režirovaní.

J.K. ROWLINGOVÁ (scenáristka/producentka) je autorkou siedmich románov o Harrym Potterovi publikovaných v rokoch 1997 až 2007, ktoré lámali rekordy predajnosti a získali množstvo ocenení. Zo série, ktorú zbožňujú ľudia po celom svete, sa v celosvetovom meradle predalo viac ako 500 miliónov výtlačkov. Distribuovala sa do 200 krajín, preložila do 80 jazykov a sfilmovala do 8 kasových trhákov, ktoré na celom svete dohromady zarobili 7,7 miliardy dolárov.

Rowlingová napísala k Harrymu Potterovi aj tri doplnujúce knihy: **Metlobal v priebehu vekov** a **Fantastické zvery a ich výskyt** na podporu charitatívnej organizácie Comic Relief a svojej detskej charity Lumos, a potom **Rozprávky barda Beedla** na podporu Lumosu.

Rowlingovej scenáristický debut **Fantastické zvery a ich výskyt** k filmu na motívy vlastnej knihy vyšiel v roku 2016. Film zarobil v celosvetovom meradle viac ako 800 miliónov dolárov. V súčasnosti pracuje na scenári k tretiemu filmu zo série Fantastických zverov.

Okrem literárnej a scenáristickej práce Rowlingová spolupracovala aj na divadelnom trháku **Harry Potter a prekliate dieťa - časť 1 a 2**. Premiéra hry v londýnskom West Ende v roku 2016 získala nadšené ohlasy. O dva roky neskôr ju začali hrať aj na Broadwayi, a to s obrovským úspechom. Inscenácia **Harry Potter a prekliate dieťa - časť 1 a 2** získala 9 cien Olivier a 6 cien Tony, obdive okrem iného aj za najlepšiu hru. Nové inscenácie sa plánujú aj v kalifornskom San Franciscu, austrálskom Melbourne a nemeckom Hamburgu, čo zďaleka nie je koniec.

Jej prvý román pre dospelých **Prázdne miesto** vyšiel v septembri 2012 a BBC pripravila jeho televíznu adaptáciu v roku 2015. Medzi krimi romány o Cormoranovi Strikeovi, ktoré napísala pod pseudonymom **Robert Galbraith**, patria tituly **Volanie kukučky** z roku 2013, **Hodvábnik** z roku 2014, **V službách zla** z roku 2015 a **Lethal White** z roku 2018. Zo všetkých boli vytvorené televízne adaptácie v produkcii Brontë Film and TV.

Prejav Rowlingovej z roku 2008 pri príležitosti promócií na Harvarde bol v roku 2015 publikovaný ako ilustrovaná knižka **Skvelý život: Aké sú vedľajšie výhody neúspechu a prečo je dôležitá fantázia** a predávaný na podporu jej charitatívnej organizácie Lumos a na finančnú podporu Harvardskej univerzity. Jej digitálna spoločnosť **Pottermore** bola založená v roku 2012, aby mali fanúšikovia správy a články z čarodejníckeho sveta.



Fantastické zvery: Grindelwaldove zločiny

Réžia:

DAVID YATES

Scenár:

J.K. ROWLINGOVÁ

Podľa postáv, ktoré vytvorila:

J.K. ROWLINGOVÁ

Producenti:

DAVID HEYMAN, p.g.a.
J.K. ROWLINGOVÁ, p.g.a.
STEVE KLOVES, p.g.a.
LIONEL WIGRAM, p.g.a.

Výkonní producenti:

TIM LEWIS
NEIL BLAIR
RICK SENAT
DANNY COHEN

Kamera:

PHILIPPE ROUSSELOT A.F.C./ASC

Výprava:

STUART CRAIG

Strih:

MARK DAY

Hudba:

JAMES NEWTON HOWARD

Kostýmy:

COLLEEN ATWOODOVÁ

Zvuk:

GLENN FREEMANTLE

Masky:

FAE HAMMONDOVÁ

Hrajú:

Johnny Depp, Jude Law, Eddie Redmayne, Katherine Waterston, Dan Fogler, Alison Sudol, Ezra Miller, Zoë Kravitz, Callum Turner, Claudia Kim, William Nadylam, Kevin Guthrie, Carmen Ejogo, Poppy Corby-Tuech a ďalší...

V slovenskom znení:

Newt – Daniel Fischer, Jacob – Martin Kaprálik, Dumbledore – Ivan Šándor, Grindelwald – Marián Miezga, Quidence – Daniela Mackovičová, Leta - Zuzana Porubjaková, Theseus - Peter Makranský, Flamel – Boris Farkaš, Credence – Ondrej Kaprálik, Tina - Rebeka Poláková, Kama - Miloslav Král, Travers - Miro Noga

Premiéra: 15. novembra 2018

Originálny názov: Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald

Krajina pôvodu: USA

Rok výroby: 2018

Žáner: dobrodružný, fantasy, rodinný

Dĺžka: 133 min

Jazyková verzia: slovenské titulky, slovenský dabing

Odporúčaná prístupnosť: tento film je nevhodný pre maloletých do 12 rokov

Formát: 2D, 3D, IMAX 3D

Trailer: www.youtube.com/watch?v=ZISG5hUFc9A

Synopsa:

V druhej časti z čarodejníckej série J.K. Rowlingovej – **Fantastické zvery: Grindelwaldove zločiny** sa Grindelwaldove (Johnny Depp) vyhrážky naplnia a podarí sa mu z väzenia uniknúť. Začne zhromažďovať svojich nasledovníkov, ktorí nič netušia o jeho skutočnom pláne - získať čistokrvných čarodejníkov, aby ovládli všetkých nomágov. V snahe zabrániť Grindelwaldovym plánom, Albus Dumbledore (Jude Law) povolá svojho bývalého študenta Mloka Scamandera. Ten prisľúbi svoju pomoc, hoci netuší aké nebezpečenstvá na neho čakajú.